

## Tangomania de Michael Ashjian

# Cette mélancolique joie

■ Le pianiste et compositeur libano-arménien Michael Ashjian vient de sortir son premier album *Tangomania*, enregistré à Buenos Aires en compagnie de musiciens argentins. «Let's tango».

Le tango et Michael Ashjian, c'est une histoire d'amour qui date déjà de plus de quatre ans. Tout avait commencé par la danse pour gagner sa passion initiale: la musique. Et Michael Ashjian s'attelle à la composition de morceaux tango. Autant d'expressions artistiques qui se combinent à un style de vie. «Au début, je voulais danser. Puis je me suis retrouvé à composer. Mais maintenant, c'est une attitude de vie: vous ne pouvez plus vous arrêter, vous devez toujours avancer et dans toutes les directions, jusqu'à ce que vous trouviez les moyens de l'expression de soi et de l'accomplissement de soi». C'est ce qu'affirme Michael Ashjian dans la note d'intention qui figure sur le livret de l'album *Tangomania*.

Depuis son plus jeune âge, Ashjian est un fêru de musique. Il a suivi des études de musique classique au Komitas State Conservatory à Erevan, en Arménie. Mais son influence est beaucoup plus vaste, allant du jazz traditionnel aux fameux rythmes de danse, exacerbée par l'amour que son père voue à la musique et à la danse. Puis c'est la

révélation: Michael Ashjian découvre la musique d'Astor Piazzolla, ce «géant du tango moderne, qui a ouvert un large horizon, et le chemin à ceux qui veulent passer de la musique classique vers d'autres genres musicaux». Michael Ashjian opère donc lui-même ce revirement.

*Tangomania* est son premier album. L'achèvement d'une idée, d'une passion de longue date. Et surtout la récompense de tous les efforts que le pianiste-compositeur a investis dans ce projet depuis tellement de temps. En 2009, il avait donné son premier concert en tant que compositeur de tango à l'amphithéâtre Pierre Aboukhater. Ashjian n'a jamais voulu que son projet s'arrête là. En 2010, il frappe à la porte de l'ambassade d'Argentine au Liban, muni seulement de l'audace de son projet: du tango libanais. Son enthousiasme gagne l'ambassadeur d'Argentine, comme il l'affirme lui-même lors de la signature de l'album, qui a eu lieu à l'Unesco, le vendredi 30 mars dernier. L'Unesco, un lieu qu'Ashjian connaît si bien pour y avoir donné son deuxième concert de tango, le 8 mai 2010. Le *Live Tango Concert Show*, sous le patronage de l'ambassade d'Argentine au Liban, était un mélange de musique et de danse. Ashjian était accompagné de ses collègues enseignants du Conservatoire national supérieur de musique, ainsi que du groupe de danse Bailando, sous la direction de Shant Anserlian. Et la danseuse Caroline Hatem s'était également jointe au spectacle. Le rêve de Michael Ashjian s'était réalisé. En partie du moins.

Encore fallait-il donner une consistance physique à toutes ces compositions. Ashjian



décide d'enregistrer son album *Tangomania* dans la capitale même du tango. Direction donc Buenos Aires, à Casafrida studio. Autour des compositions, des textes et des sons de piano de Michael Ashjian, se regroupent des musiciens argentins: Eva Wolf au bandonéon, Pablo Agri au violon, Jorge Perez Tedesco au violoncelle, Esteban Falabella à la guitare et Daniel Falasca à la contrebasse. Sur la piste *Quintet*, Matias Grande joue d'un deuxième violon et Benjamin Bru Pesce de l'alto, tandis que sur la piste *Nostalgic*, nous retrouvons Silva Legui au chant et Alberto Burgos Dias à la voix. Dès que l'album est inséré dans le lecteur de CD, l'auditeur se sent effleuré par des notes enveloppées, mélancoliques, langoureuses, et chaudes. *Friendship* donne le ton avant de céder la place au morceau presque enjoué de *Let's tango*. Et c'est parti pour une exploration musicale de quarante minutes environ.

Au fil des douze pistes qui s'effeuillent, l'album *Tangomania* vous plonge dans cette mélancolique joie où les contraires se retrouvent. ■ N.R.

### L'ALBUM EN DOUZE PISTES

- 1-Friendship.
- 2-Let's tango.
- 3-Réveries.
- 4-Still tangoing.
- 5-Homage to Astor Piazzolla.
- 6-Tango attraction.
- 7-Quintet.
- 8-Embrace.
- 9-Nostalgic.
- 10-Solitude.
- 11-Fantasia «Tangomania».
- 12-Tango in Armenian flame.